

Titolo del progetto di assegno cofinanziato:

Per un repertorio delle fonti a stampa e delle immagini di parte cattolica sul sacrificio nell'epoca dei conflitti religiosi

Nell'ambito del Prin 20179JL8WR "Sacrifice in the Europe of the religious conflicts and in the early modern world: comparisons, interpretations, legitimations" (dir. V. Lavenia)

Breve descrizione del progetto:

Il progetto si propone di studiare alcuni aspetti del sacrificio religioso dal tardo medioevo all'illuminismo, comparando diverse confessioni dell'Europa dopo la Riforma e allargando lo sguardo al mondo coloniale, in particolare alla riflessione cristiana sull'islam e sull'Asia. Usando un ampio spettro di fonti (commenti biblici, testi normativi, rituali, immagini, riflessioni filosofiche e antropologiche, storie del cristianesimo antico, lettere di missionari), il gruppo intende mettere a fuoco la grammatica del sacrificio in età moderna (presenza di un capro espiatorio, ruolo rituale del sangue, uso della violenza) e si concentrerà sui seguenti temi: la sopravvivenza dell'idea di guerra santa e l'uso di figure bibliche come esempi di sacrificio nei conflitti religiosi in Europa; la santità cattolica moderna, il suo uso ideologico e la riscrittura del sacrificio corporale; la martirologia protestante e l'idea di sacrificio nella Riforma radicale; la nascita della storia delle religioni e della comparazione antropologica e la riflessione sul sacrificio; lo sguardo sul mondo coloniale, in particolare sull'India, attraverso i resoconti missionari sul *satī* (l'immolazione rituale della vedova sulla pira del marito defunto).

The project proposes to study certain aspects of religious sacrifice from the Late Middle Ages to the Enlightenment. It will compare various European Christian denominations following the Reformation, broadening its scope to the colonial world as well, especially to Christian reflections on Islam and on Asia. Utilizing a wide spectrum of source material (biblical comments, normative texts, rites, images, philosophical and anthropological reflections, histories of ancient Christianity, missionary correspondences), the research group intends to focus on the language of sacrifice in the modern era (the presence of a scapegoat, the ritual role of blood, the use of violence) and will concentrate on the following themes: the persistent idea of holy war and the use of biblical figures as examples of sacrifice in religious conflict in Europe; early modern Catholic sanctity, its ideological use and the rewriting of the bodily sacrifice; the Protestant martyrology and the idea of sacrifice in the Radical Reformation; the birth of the history of religions and of the anthropological comparison and their reflection on sacrifice; the view on the colonial world, especially India, through missionary accounts on *satī* (the ritual immolation of the widow on her deceased husband's funeral pyre).

Piano dell'attività da svolgere:

Il vincitore dell'assegno dovrà contribuire al progetto avviando una propria ricerca sul significato del sacrificio nella produzione cattolica del Cinque-Seicento. Inoltre dovrà contribuire alla compilazione già avviata del repertorio delle fonti a stampa e delle immagini sul sacrificio nella prima età moderna, schedando ciascuna opera da inserire con precisi riferimenti alla letteratura secondaria. Fondamentale la conoscenza del latino. Il repertorio sarà caricato sul sito del gruppo di ricerca nazionale; pertanto l'assegnista dovrà lavorare in stretto contatto con l'unità bolognese, con le altre del progetto e con chi si occuperà della realizzazione tecnica e dell'apparato delle immagini.

Whoever will get the position will have to participate to the project by starting an individual research on the meaning of sacrifice in the Catholic production of the 16th-17th centuries. Furthermore, he will have to contribute to the compilation of the repertoire of printed sources and images on sacrifice in the early modern age, already started, listing each work to be included with precise references to secondary literature. Knowledge of Latin is fundamental. The repertoire will be uploaded to the website of the national research group. The research fellow will have to work in close contact with the Bolognese unit, with the other local teams involved in the project and with those who will be responsible for the technical implementation and the apparatus of the images.